

DEMASIADA

LIBERTAD SEXUAL

**LES
CONVERTIRÁ EN**

TERRORISTAS.

**Idea original y dramaturgismo de Ernesto Orellana Gómez.
Testimonios y Manifiestos de Rocio Hormazabal, Matias Guzmán, Carol Dominik
(Vesania),
Chela Fuentes, Charly Bernal.
NACS
Núcleo de Acción Contra-Sexual Sudamericana
Teatro SUR
Casa Taller Teatro SUR**

Dicen que el mundo está en peligro...

Lo está.

Nosotras, putas, travestis, lesbianas, locas, seropositivas, gordas, lo vamos a reventar.

El infierno está lleno de colores.

No como el paraíso que está repleto de grises.

Y a nosotras, nos gustan los colores.

GESTO 1: GENESIS.

PADRE-CURA.- (con micrófono)

En el nombre del PADRE...

HIJO.-

Del HIJO...

SOR-MONJA.-

Y del espíritu santo...

HIJA.-

Amén...

HIJA.-

Maestra, ¿No le parece que el joven está sufriendo demasiado?

Ya lleva allí ocho semanas sin comer. Apenas bebe agua y no abre los ojos.

SOR-MONJA.-

El dolor nos acerca a dios.

Te dije que no hables. Observa. Aprende.

HIJO.-

Lánzadle una nueva flecha.

Nicol, emite sonidos erotizados en su martirio.

HIJA.-

¿Usted cree que la terapia realmente está funcionando?

SOR-MADRE.-

La afectividad desviada no es más que un aspecto de una personalidad inmadura que puede corregirse.

HIJO.-

Schh... Habla el padre:

PADRE CURA.-

Dios creó al hombre a su imagen y semejanza.

Y de su costilla nació una hembra, para parir el mundo.

HIJA.-

¿Diagnóstico?

SOR-MADRE.-

DESOBEDIENCIA.

PADRE.-

¡GENESIS!

HIJO.-

Tras comprobar las protestas del pueblo contra las perversiones de los hombres en las ciudades Sodoma y Gomorra, Dios, en su máxima ira, tomó una decisión que le confesó a su hijo Abraham:

PADRE.-

El clamor del pueblo es demasiado. Los sodomitas perdieron su destino. Mis ángeles incendiarán Sodoma y Gomorra, haremos desaparecer ese pueblo. Salvad a tu primo Lot, a su mujer y dos hijos. Que huyan a las montañas. Y que nunca miren hacia atrás. Los sodomitas desaparecerán. Los quemaremos vivos.

HIJO.-

Pero la mujer de Lot, sumida en la curiosidad miró hacia atrás y fue convertida en estatua de sal.

TODOS.-
GENESIS.

Nicol, emite sonidos erotizados en su martirio.

PADRE CURA.-

¡El sexo anal es para los perros, no para los hombres!

La palabra de dios es clara al respecto:

La homosexualidad es un pecado, una perversión, una abominación, un afecto vil.

El sexo debe ser entre un hombre y una mujer. Y dentro del matrimonio.

HIJO.-

Cualquier acto sexual fuera del pacto sagrado es adulterio. PECADO.

Pero puede corregirse.

Podemos intentar por medios
enderezarlos.

A latigazos primero.

Tras ello, las espadas de nuestros guerreros pueden tallarse con sangres en sus pechos.

Las llagas en el cuerpo señalarán las vías por donde transite al reino de los hombres.

Nícol, podrá encontrar el camino.

Necesitamos PAZ.

Nicol, emite sonidos erotizados en su martirio.

PADRE-CURA.-

¿Cómo cumpliremos nuestra alianza pacífica en el paraíso, si los hombres dejan de reproducirse en la tierra?

¿Qué pasará si las hembras transgreden sus destinos maternos?

¿Para qué se hizo la tragedia si no es para educarnos ante los dioses?

Escuchen a Edipo. Y arránquense los ojos de sus sentidos.

¿No ven, que ustedes mismos, hacen acabar el mundo en el que han nacido, dudando?

Dijo alguna vez dios:

El demonio se hará presente sobre la tierra para seducir a los hombres.

La bestia anda rondando.

Ya no sirven de nada las flechas, la tortura, ni los látigos.

Nicol, emite sonidos erotizados en su martirio.

Hay que incendiarlos.

Hacerlos desaparecer para siempre.

Hay que exterminar con fuego ese espíritu maldito.

Que no quede rastro. Nombre. Huella.

¡Bañadlos en azufre!

Mientras griten. Que el terror acompañe la vida de los testigos.

¡Que aprendan!

Pero antes, arrancadle los genitales

Y dénselo a las perras para que se los devoren.

R.-

Y dénselo a las perras para que se los devoren.

Ch.-

Nicol, emite sonidos erotizados en su martirio gigante muy largo.

CORTE A

GESTO II: MANIFIESTO POR UN NUEVO TEATRO A

Presentación Colectiva de frente al público en primer plano.

Ch-Buenas noches...

C-Gracias por venir hoy a nuestra conferencia...

R-Pese al montón de cosas que podrían haber hecho...

V-Asistir a un teatro es ya un acontecimiento en tiempos de fcbk, Instagram, twitter...

M-Por cierto, también lo es para nosotres...

C-Podríamos estar haciendo varias cosas, pero estamos aquí...

Ch-Seguimos vivas y vivos...

M-A nosotres no nos conoce nadie...

V-No importamos...

R-Bueno, salvo por nuestras amigas y amigos, y alguno que otro familiar curiose...

Ch-Somos jóvenes...

R-Algunas más que otras...

V-Rodeamos los veinte y treinta años...

M-Egresamos hace poco de la escuela de teatro...

C-Bueno... no todes...

V-La Rocío, en el año 2001, intentó entrar a estudiar actuación a la mítica escuela de teatro de la universidad de Chile...

M-Pero no quedó...

Ch-Más bien no la dejaron...

V-No era el tipo de mujer que a las escuelas de teatro les gusta admitir en sus aulas...

Ch-No representaba lo que los maestros, esperaban.

R-Soy Rocío Hormazabal Vallecillo...

C- Destacada artista visual originaria de San Bernardo...

R-Gorda, activista, fotógrafa, y gestora cultural, católica y colocolina por obligación...

V-Sueña con ser famosa...

R-También soy modelo, estas imágenes que ven aquí por ejemplo es de mi calendario llamado Chica...

T-XXXXXX...

R-L...

M- Lo pueden comprar a la salida...

R-Mi frase preferida es:

T-“A salir del closet de los gordos”.

Ch-Yo tampoco soy egresada de teatro, me salí antes...

C-El es Charli.

R- Pero en su casa le dicen Charlotte..

V- Pero no le gusta que le digan así...

Ch-Actriz, actor y actriz. Lesbiana, activista, trans marica y virgen...

R-Porque ante una sociedad falocéntrica que le hace culto al pene, él es virgen...

Ch-Así que en pocas palabras podríamos decir que soy le virgen lesbiana...

V- Contenedore y protectore de las almas dañadas por el falocentrismo , y de las almas que no desean unirse a dios y sí a la virgen anticrista...

C-Estudió en una universidad privada, pero decidió dejarla...

Ch-Entré en el año 2015. Di una prueba, me la vendieron con que había que darla pa estudiar teatro, mentira, la prueba es una estafa. De cien quedamos como noventa. Me

endeudé con la Universidad Mayor, que todavía no quiere sumarse a la gratuidad. Dure como tres Años. Me fui...

M-Por plata...

C-Y porque se dio cuenta que en el fondo la institucionalidad como está es nefasta. Algunos profesores lo discriminaron por su poca definición de género...

R-Pero se siente feliz porque no necesitaba estudiar en la U para hacer teatro...

V-Hoy se dedica a ser dj...

C-Bueno... nosotros,

M-Matías...

C-Chelo...

M-Más conocida como la BumBum Chela.

C- Sí, somos egresades de teatro...

C-Matías, vive con su madre en Buin...

M-La Chela, de Antofagasta...

R-De la periferia po...

M-VIH Positivo...

R-Actor...

Ch-Profesor de un taller de teatro en Buin...

V-Secretario...

R- Le gusta el sexo casual...

M- (*a Chela*) Ya, te toca...

C- (*presentándose*) Loca...

M- Bailarina excéntrica de media noche...

R- Buena pal show...

C- Hago clases de twerk a mujeres por el Sotero de Puente Alto...

Ch-Travesti...

C- Bueno también actúo. De hecho soy actor. A veces me toca actuar de hombre heterosexual. (Silencio)

Ch-Vive en el centro de Santiago con su hermana

M- Y el pololo de su hermana.

V- Pero prefiere andar moviéndose de casa en casa

R- Es media gitana.

M- Sola, no está.

C-Esta más vieja que yo.

M-Pero me veo más joven.

C-Media poeta.

M-Algo afeminado.

C-Muy afeminado.

M-Medio raro.

C-Raro.

Ch-Y también están endeudados.

M-De hecho, yo, por haber estudiado teatro, debo pagar \$25.000.- mensuales durante cincuenta años.

C- Bueno, yo por la mitad, 25.

V-Yo no tengo deudas. Y soy actriz. De la Católica.

(silencio)

V-Si. Soy una puta, egresada de la Pontificie Universidad Católica de Chile.

C-Antofagastina, Activista, antiespecista, Monitora en VIH Sida, Artista de Performance, Masoterapeuta, Bailarina exótica, Productora de eventos y Actriz porno,

Ch-Diplomada en estética del cine y cultura latinoamericana,

M-Obtiene matrícula de honor los años 2012 y 2014 y el 2015 un sumario por pegar una toalla higiénica en la cara de la estatua de la Virgen en el Campus Oriente de la Universidad donde estudió.

R-A pesar de su corta edad, su vasta trayectoria en los escenarios nacionales e internacionales ha dejado huella en colectivos y compañías como la Cía. de Teatro de la Universidad de Antofagasta, Cía. La Banca, Cía. La T de Cobre, Cía. Perverso Polimorfo, Cía la despechada, Cía. Terrorismo Teatral Migrante y Cía y La facha pobre.

V-Actualmente formo parte del directorio de fundación Margen, organización que existe en Chile desde... en donde se gestan proyectos de apoyo y promoción de los derechos del trabajo sexual.

CORTE A

Se sientan ordenadamente en la mesa.

(Texto de Maria Galindo)

IMAGEN

NO SE PUEDE DESCOLONIZAR SIN DESPATRIARCALIZAR

GESTO III: MANIFIESTO POR UN NUEVO TEATRO B

Ch-Agradecemos vuestra presencia.

M.- Ojalá no se arrepienten de haber venido.

V.- Y si lo hacen, no les vamos a pedir disculpas.

M.- Tampoco castigarlos.

V.- No somos punitivistas.

R.- No buscamos justicia en el castigo.

C- Hacemos esto porque nos gusta conspirar.

M-Lo que van a presenciar, algunos dirán que no es “teatro”.

C.- Otros dirán que esto es “teatro documental”

R.- Teatro post dramático.

V- Performance.

Ch- Algunos se irán quejando: “yo quería ver porno”.

T: otra vez con lo mismo...

no se cansan de reclamar...

pero por qué lo hacen...

si eso ya pasó de moda...

qué pega'os...

planfentarios, discursivos...

SI

PLANFETARIOS- DISCURSIVOS Y ACTIVISTAS

Esto es una CONFERENCIA:

DEMASIADA LIBERTAD SEXUAL LES CONVERTIRÁ EN TERRORISTAS.

V-El título que hoy nos convoca, proviene de un pequeño ensayo de tres páginas que el escritor homosexual y comunista, Pier Paolo Pasolini, escribió en 1972, en el que criticaba la permisividad de la libertad sexual como bien de consumo.

M-Pasolini, que profetizaba que la verdadera revolución de la burguesía era la civilización del consumo, sospechaba profundamente de las permisividades liberales de la nueva época que le tocó presenciar con el ascenso del capitalismo tras las guerras. En 1975, se estrenó su última película basada en la novela del marqués de sade, Saló o los 120 días de Sodoma, ubicada en la República de Saló, ciudad en el norte de Italia desde donde Mussolini fundó en 1943 la capital del fascismo. Allí, un grupo de 4 hombres. El presidente, el duque, el obispo y el juez, explotan y abusan sexualmente a jóvenes partisanos prisioneros. Obligados a las leyes del castillo, si transgreden las normas, son castigados con la tortura y la muerte.

R-Ese año, no alcanzó a presenciar el estreno de su polémica película. En noviembre de 1975, lo asesinaron junto al mar en la playa de Ostia, tras las viejas ruinas de las murallas de la protegida, hermosa, católica, y mafiosa, Roma.

Ch-A metros de este monumento destruido.

(imagen en la muralla, del monolito de PPP, destruido en Roma)

C-Esta fotografía la sacó el Ernesto Orellana, gestor y director de este proyecto, tras saltar la reja cerrada que lo rodeaba en un espacio abandonado, una vez que visitó Ostia, para conocer en qué lugar asesinaron a Pier Paolo.

R-Ostia (nos cuenta), es el balneario burgués de los romanos.

V-Este monumento lo hicieron unos metros más allá de donde termina la playa, bien lejos de las casonas de los ricos, donde no llega nadie. Lo levantaron sus amigos cuando se cumplieron 30 años de su muerte. Ahora está destruido,

Ch- Cerrado...

R- Clausurado.

M.- En 2015, tras 40 años de su asesinato, y complot, ante las declaraciones de pino pelosi, el joven prostituto que había sido juzgado como asesino y que denunció que lo habían extorsionado para darse como responsable del crimen “pasional”, la justicia italiana cerró definitivamente el caso protegiendo a los asesinos responsables del crimen, político.

(Se proyecta la frase Muralla 1)

TODOS ESTAMOS EN PELIGRO

C-Esta frase es parte de la última entrevista a Pasolini, horas antes de que lo asesinaran...

M-Sabía que corría peligro de muerte...

V-En un par de años será su centenario...

Ch-Esperamos estar vivas...

M- Y en otro mundo...

C-Seguir proyectando estas imágenes, hacer teatro...

R-Poner nuestros cuerpos en el escenario de la vida pública...

Ch-Darnos derecho a las palabras, palabrearnos y continuar haciendo lo que más nos gusta:

T-SER LIBRES.

(Proyección en Muralla 2, fragmento de la última entrevista de PPP)

CORTE A

GESTO IV: EL LENGUAJE (A)

(cambiar el tono con lo que lo dicen, volverlo más coloquial y por micrófono)

M-Maraco

V-Puta

C-Conche tu madre

Ch-Zorra culiá

M-Chanta un peo en la tula

R-Gorda culiá

V-Hijo de la gran puta

R-Guatona re culiá

C-Fleto culiao

M-Sidoso

R-Baja de peso porque te ves horrible

M-Te pegaste el sida por maraco

V-Anday pasando el culo por plata. Puta

M-Aprende a ponerte el condón, maricón irresponsable

V-¿Y si mejor te parto la raja mijita?

C-Pasiva

L-Marimacho

R-Deberíay hacer dieta

Ch-Las lesbianas son histéricas

C-Los maracos son weones a los que violaron cuando eran chicos

Ch-Necesitay a un hombre que te haga sentir el amor de verdad

R-Deja de comer tanto chancha

V-Te ves tan puta

Ch-Una mujer no puede estar con otra mujer

C-Un hombre no puede estar con otro hombre

M-El VIH se transmite por el ano.

V-Las putas son una vergüenza para el movimiento de mujeres

R-Ser gorda te hace mal. No es saludable ni pa tu mente ni pa tu cuerpo.

Todes-Si no cambias, estarás muerta.

Chelo, comienza a maquillarse

(En muralla 1 se proyectan las frase)

LA NATURALEZA HUMANA NO EXISTE.

Y LA REALIDAD TAMPOCO.

GESTO V: EL LENGUAJE (B)

V:

A menudo escuchamos, en espacios principalmente académicos (como este), que:
EL LENGUAJE CONSTRUYE REALIDAD

Ch

Pues bueno, nosotres (esta noche) queremos preguntarnos, antes de preguntarnos por esa realidad que sospechamos, qué y cómo se construye el **LENGUAJE**.

V.-

Porque...

¿Podemos preguntarnos por la “realidad”, sin antes preguntarnos por el “lenguaje” que la construye?

R.-

Porque si de algo estamos seguras es que el lenguaje sí construye realidad.

Y si aceptamos que la realidad son los entramados culturales políticos que nos atraviesan, como la sexualidad, el territorio, la raza y la clase, podemos señalar entonces que el lenguaje construye a la “cultura”.

M.-

Pero...

¿Cómo no pensar un lenguaje sin un entramado cultural que lo anteceda, es decir, que lo construya, que lo vuelva lenguaje, o *su* lenguaje?

C.-

Observemos, por ejemplo, el caso del TEATRO.

M.-

Este fenómeno cultural que hoy nos reúne. Un conjunto de entramados estéticos que supuestamente trabaja con las realidades. He incluso con lo real. Un modo del lenguaje, representación, presentación, construye, habla. Y al construir, constituye lenguaje.

(hagamos el ejercicio simple de pensar al lenguaje básicamente como una forma del hablar, no en el término tradicional que acostumbramos a “hablar”; pero en palabras fáciles: formas de expresar)

Lo que estamos haciendo aquí es ni más ni menos que: LENGUAJE.

Por eso, cuando hablamos de TEATRO, hablamos de formas de expresar-se, expresarnos, por medio de la corporalidad, la gestualidad, las palabras, la sonoridad, la visualidad. La PERFORMATIVIDAD. Como diría la filósofa lesbiana feminista Judith Butler para referirse a la construcción de GENERO. Es decir, actos de lenguajes de nuestra subjetividad constituida por expresiones de lenguajes. Es decir, todas y todos, aparentemente, estaríamos haciendo teatro, porque todos a través del lenguaje construimos formas para expresarnos, y relacionarnos.

Estamos *haciendo*, actuamos, reaccionamos, presentamos y re-presentamos.

Utilizamos la teatralidad para comunicarnos. Somos en el lenguaje: hacemos teatro.

Estamos performeando. (coreografía)

R.- Pero... estas formas de expresarnos y por consecuencia relacionarnos...

¿Cómo operan, cómo funcionan?

V.-

Tras las formas que nos expresamos existen **IDEAS**. Como en el teatro. Bien podemos ejercerlas conscientemente o bien podemos ni siquiera darnos cuenta. Reaccionamos a la cultura en tanto ella se constituye en las ideas que intentan operar esencialmente. Y nos expresamos, de acuerdo a esa “naturaleza”. Y a su hegemonía, como religión. A sus dogmas, como fe. Creemos en la cultura. Como el teatro. No podríamos negar que la cultura existe: NORMA.

Ch.-

¿Pero qué pasa, como en el teatro, cuando una idea escapa a la constitución de realidad que el lenguaje constituye a partir de sus formas de expresar?

¿Qué pasa cuando interrumpimos las formas del lenguaje?

CORTE A ESCENA IMPRO-PELEA “EDUCACIÓN SEXUAL”

M.- ¡Mierda! Rocío, puta la weá...me mordiste la lengua po.

R.- Chucha, perdón...

M.- Mira, me sacaste sangre...

R.- ¿Cómo que te saqué sangre?

M.- Sipo. Mira.

R.- ¡Me pegaste el SIDA maricón!

M.- Qué chucha...

R.- Me pegaste el SIDA weón. (se le lanza a pegarle)

C.- Oye, oye, oye, tranquila.

Ch.- ¿Qué weá te pasa, Rocío?

R.- ¡No puedo ser guatona y sidosa!

C.- Pero Rocío de qué estay hablando.

R.- Cállate vos travesti, porque vos también eris población de riesgo.

V.- Oye córtala de hablar weás. Rocío edúcate un poco...

R.- Y vos también cállate. Porque vos por puta también erís población de riesgo.

V.- Oye weona yo me pongo condón hasta pa ir al wáter. Y déjate de hablar weás, ignorante.

Ch.- Oye, esperen. A mí en el colegio me dijeron que si te tragabay la sangre de otro que tenía SIDA, podíay pegártelo.

C.- Y de qué colegio venis tú.

R.- Este (*señalando al Charly*) no se contagió el SIDA por que no le gusta el pico.

M.- ¡No se llama SIDAAAA! Se llama Virus Inmunodeficiente Humano. Un invento del hombre blanco. Un negocio farmacéutico de los empresarios capitalistas que hasta en las economías socialistas y comunistas lograron meterlo. Una enfermedad experimentada con monos, pa eliminar negros, maricones, y promiscuos. Un sistema de control sexual para higienizar hasta las formas en que culiamos. Edúquense mejor. Y anden con cuidado. Porque en Chile, como todos aquí sabemos y no nos hagamos los weones, los índices de transmisión del virus han explotado, y se han preguntado por qué? Este país arcaico y sus gobiernos de turno quiere controlar hasta los besos que se andan dando. Ignorantes.

V.- Viste lo que lograste, Rocío? Te lo repito de nuevo. Tú no estás bien. ¿Hay pensao la cantidad de grasas saturadas que esas weás que anday comiendo te pone? Viste cómo anday reaccionando. Te estresa Rocío, te hace mal. Un día te va a dar un artaque cardiaco weona. Soy tu compañera, por eso te lo digo...

R.- Tú creís que toas las putas tienen que ser raquílicas como vo. Vos soy así porque no comí y por eso te ponís de tan mal genio weona.

CORTE A. FUERA DE LA IMPRO.

V.-
ESTO ES TEATRO.

R.-
NO ES VERDAD.

V.-
Ustedes saben que esto es falso. Es ficción. Es mentira. Verdaderamente no existe.
¿Pero alguien podría decir que lo que está pasando aquí no es verdad?
Somos cuerpos, estamos vivas. Aún.

Aunque algunos desean que estemos muertas.

(silencio)

Ch.-
¿Somos en realidad, realidad?
¿Qué es finalmente eso que llamamos “real”?

C.-
Preguntémonos algo simple, entre ustedes y nosotres que somos “teatralmente reales”.
Ustedes, están sentados allí. Nosotres acá. Un código arquitectónico esencialmente teatral.

Leamos el contexto de nuestros lenguajes normales:

¿Cuántos de aquí vinieron porque les llama la atención el título de esta conferencia?

R.-

¿Cuántos de aquí vinieron pensando que verían porno? El desnudo atrapa ¿No?

C.-

¿Cuántos vinieron porque les gusta lo raro, lo escéntrico. Puede llegar incluso ser exótico ver en el “teatro” a una gorda, a una puta, a una lesbiana y a una tropa de colas positivas tomándose el escenario? ¿Quieren preguntarnos algo?

R.-

Hagamos una encuesta:

¿Levanten la mano cuántos de aquí tuvieron sexo anoche?

¿Cuántos de aquí practican la sodomía?

¿Cuántas lesbianas hay presentes?

¿Putas?

¿Putos?

¿Quién de ustedes tiene VIH?

¿Quiénes de ustedes, conocen a alguien con VIH?

¿Quién se siente gorda? ¿O gordo?

¿Algune de sus amigos se han muerto de SIDA?

¿Transexuales presentes?

¿Alguna travesti? Además de esta (*señalando a la Chela*)

¿Quiénes de aquí son mujeres?

¿Quiénes de aquí son hombres?

¡Que levanten la mano los heterosexuales!

A ver... ¿Cuántos heterosexuales, hay?

Levanten más la mano, sin timidez. Gracias. Vamos a contarlos y enumerarlos.

Son datos necesarios para nosotras.

(los cuentan y los anotan)

Cada vez son menos.

¡Qué bueno!

¿Algún heterosexual aquí presente, que quiera expresar o hablar algo sobre su heterosexualidad...? porque pa' hablar de putas, travestis, maricas, lesbianas, positivas y gordas, estamos nosotras. Y ninguna de las que están aquí en la mesa levantó la mano...
Ja.

(espera)

C.-

¿Se han dado cuenta, que cuando se habla de sexualidad no se habla mucho de lo que significa la heterosexualidad, o, ser mujeres u hombres heterosexuales

CORTE A VIDEO

Muestra de video de preguntas sobre heterosexualidad en distintos espacios de Santiago:

- ¿Qué piensas de los heterosexuales?
- ¿Estás de acuerdo con que los heterosexuales puedan adoptar?
- ¿Estás de acuerdo con que los heterosexuales tengan amor libre?
- ¿Qué haría si su hijo llega y le pide hablar seriamente y le confiesa: soy heterosexual?
- ¿Si tu hijo te dijera: soy heterosexual, qué harías?
- ¿Qué opinas de las parejas heterosexuales?
- ¿El sexo entre heterosexuales, está bien o mal?
- ¿Si tu madre te dijera que es heterosexual, la apoyarías?

GESTO VI: LA FAMILIA

Juego de títeres

(Situación: Padre-Rey y Madre-Princesa, ven la teleserie turca. Esperan que llegue la hija Rocío a tomar la once, pero ella no llega y el padre le reclama a la madre que tiene que ponerle más ojo. Cuando llega la hija comienza una discusión porque ella exige que le entreguen el celular y se termina yendo gritándoles que los odia y que desea que estén muertos. Luego el padre culpa a la madre y tras discusión terminan pelando a golpes)

PAPÁ.- Hola mi amor. Llegué

MAMÁ.- Ay gordo, venís pasa'o a cebolla p'.

P.- Ahh, si, es que estaba de cumple el Luchito y le hicimo una once con empanás.
Taban super ricas.

M.- Ya oye cállate que estoy viendo la “comedia”

P.- Oiga... ¿Y la niña?

M.- En el colegio p'. Sale tarde

P.- Ahhh ¿Y la once?

M.- Micht. Sírvetela po. Está en el refir.

P.- Chucha la weá.

M.- Yapo, cállate que no me dejay escuchar y justo se puso buena.

MIRAN LA TV. ENTRA ROCIO

R.- Llegué.

P.- Venga para acá mijita.

M.- No me arrastres los pies Rocío Hormazabal, estuve toda la mañana pasando la aspiradora.

P.- Mijita, siéntese aquí en las piernas de su papi.

R.- Cuando me van a devolver el celular.

M.- Gordo, hable con su hija. Pero no me pague la tele pues.

P.- Gorda.

M.- Ya. Bueno.

P.- Mijita, con su mami queremos hablar con Ud. Dele la manito a su papito

R.- Pero papá.

M.- Hágle caso al papá pue. No sea profiá.

P.- Mi amorcito. Hay algo que le quiera decir a sus papitos.

R.-No.

P.- Algo que le pasó en el colegio.

R.- No, papá.

P.- Gorda, dígale a su hija

M.- Gordo, dile tú.

P.- Gorda

M.- Dile tú gordo.

P.- Lo que pasa es que encontramos en su celular una foto de usted pilucha.

R.- ¿Y por qué se anda metiendo a revisar mi celular?

P.- Porque soy su padre y me preocupo por usted pues. Ya, por qué se anda sacando fotos sin ropa.

R.- Es que...

M.- ¿Es que...?

R.- Es una tarea de artes.

P.- Ahhh, ¡¿Y usted cree que yo soy weón?!

M.- No le hable así a la niña.

P.- Por qué se anda sacando fotos sin ropa y con ese niño.

R.- Es mi compañero. Y yo le estoy ayudando a un trabajo de artes.

P.- ¿Compañero? Osea que si sus compañeros le piden que usted se tire de un puente, usted se tira de un puente. Osea que sus compañeros le piden que usted coma caca, usted...

M.- Come caca.

R.- Es que... es el niño que me gusta po. Es que es mi andante.

P.- ¡Qué vergüenza! Esas cosas no la hacen las niñitas, esas cosas son de grandes. Usted es una persona diferente mijita. Usted no puede andar haciendo esas cosas. Usted tiene OTRO cuerpo.

R.- ¡Hasta cuándo me wevean! Un día voy a dar la llave del gas y van a salir todos volando de la casa.

P.- Bueno, pero eso lo va a hacer cuando usted tenga SU casa. Porque ahora está en MI casa. Y en MI casa se hace lo que yo le digo. Ya. Está castigada. Sin teléfono. Sin internet. Y sin comer.

R.- ¿Sin comer?

P.- Si. Sin comer y encerrada en la pieza.ç

R.- Los ODIO. QUIERO QUE SE MUERAN.

ROCIO SALE

M.- No era necesario tratarla así.

P.- No te metas si te la pasas todo el día viendo tele y no te das cuenta de las cochinas que anda haciendo tu hija.

M.- Merezco un tiempo para ver mi comedia.

P.- Esto es tu culpa.

M.- Es tuya que te la pasas todo el día en esa oficina de mierda.

P.- Me la paso todo el día allí pa pagar el arriendo y la comida de esta casa. Si no fuera por ella tampoco podríay estar viendo tu “comedia” en esa tele de 48 pulgadas.

M.- Trabajo todo el día en la casa. No intentes culparme a mí de algo que también es tu responsabilidad como padre. Tú eres el padre.

P.- Es tú culpa, mala madre.

M.- Mal padre.

P.- Mala madre.

M.- ¡Mal padre!

P.- Córdalaaaaaaaaa. Te odiooooo

LE PEGA HASTA MATARLA

P.- ¿Gorda? Gorda reacciona. ¿Gorda, gordita, gordis?
Chucha... la cagué.

CORTE A

INFO ACTUALIZADA DE DATOS POR ABUSO SEXUAL A NIÑES AL INTERIOR DE LA FAMILIA HETEROSEXUAL EN CHILE.

GESTO VII: EL GÉNERO FEMENINO

M-¿A dónde vas?

V-¿De dónde vienes?

R-¿Te comieron la “lengua” los ratones?

M-¿Con ese corte de pelo pareces hombre?

V-Yo quería una niña.

M-Párate como mujer.

V-La vagina se hizo para ser penetrada por la carne

R-No por el plástico.

V-Cierra las piernas.

R-¿No te da asco?

M-Qué vergüenza cómo te vistes

V-Así no puede vestirse una señorita

R-Depílate

V-Yo quería una niña

M-Necesitas a un hombre que te haga mujer.

R-¿Por qué mejor no te buscas un pololo?

V-Yo quería que fueras mujer

M-No un hombre.

T-Compórtate como una mujer, vístete como mujer, habla como mujer.

T-Eres MUJER. Tu nombre es Charlott. ¡No Charly!

CORTE A NICOLE SAAVEDRA.

NICOLE Y EL HURACÁN.

ACOMPañADO DE IMÁGENES DE NICOLE SAAVEDRA

Nicole Saavedra, a los 14 años, le expresó a su madre que era lesbiana y tomó la catártica decisión de cortar su cabello. Solo le contó a su madre, porque el padre abortó. Su madre es temporera de un pueblo pequeño llamado el Melón, “pueblo chico, infierno grande”, lleno de mamás solteras y papás borrachos, imagen típica de la clase obrera de este país dividido en dos: los que tienen plata y duermen tranquilos y los que jamás pueden descansar.

Nicole no solo era lesbiana, también era pobre y esa combinación le coloca un punto rojo en el centro de la frente.

A Nicole le decían “cocol” para burlarse de ella, porque no era una de esas lesbianas “sexis” de serie yanqui. Ella era camionera y valiente, tenía el coraje suficiente para salir al exterior vestida de sí misma, a expresarse.

Necesito que imagines a una adolescente asustada: ella corre a casa porque es perseguida por un grupo de hombres machistas y lesbofóbicos, intentan atraparla para frotar en su cuerpo el odio, la ignorancia, la hombría.

La madrugada del 18 de junio del 2016, fue el último día que otra persona vio a Nicole con vida. El 20 de junio su familia puso la denuncia por presunta desgracia. El 25 de junio fue encontrado su cuerpo en un frío embalse de nombre Los Aromos, comuna de Limache, región de Valparaíso.

Un embalse por la noche es un lugar solitario, frío, húmedo, oscuro, silencioso. Es como si nada transitara por ese espacio y ese tiempo, no existe y si gritas no te escuchas, no estás, no hay nadie. Un embalse es un pantano, es donde el río detiene su cauce. Ahí estaba el cuerpo de Nicole, entre las ramas y la tempestad. Estaba maniatada, fría, desolada. Tenía todas sus pertenencias, no fue un robo, fue el odio. El miedo heterosexual de ver que no todos responden a sus mandatos. A Nicole la atraparon, la torturaron y la mataron. La mato Chile. La mato América latina. La mato el mundo.

Quiero pensar que un huracán se la llevó, la abrazó el viento y le desvaneció los golpes. Quiero pensar que el río Aconcagua le limpió el rostro. Y que las malezas le ayudaron a vestirse. Deseo que alguna roca pequeña y afilada que gira junto a ella, corte sus ataduras, la libere de tantos malos recuerdos, de vivir mirando atrás pa’ estar segura de que nadie te está siguiendo, de vivir huyendo.

Anhelo con fervor que alguna rama inocente de algún árbol testigo, logre acariciar su rostro, para calmarla.

CORTE A/ Repetir fin escena anterior.

GESTO VIII: EL PENSAMIENTO HETEROSEXUAL

Ch.-

En 1978, en el marco de un Congreso Internacional sobre Lenguaje Moderno, la poeta y escritora lesbiana feminista, Monique Wittig, presentó un texto cuyas secuelas levantaron importantes debates sobre los órdenes del dominio de los discursos a través del lenguaje. En ese contexto, Wittig, re-leía la relación entre opresores y oprimidos, relación antagónica tan propia de los análisis entre luchas de clases, pero esta vez a través del lenguaje y de sus modos de enunciación a través de los discursos dominantes, aquellos que psiconoalíticamente construyen el “inconsciente” y sus mandatos naturales de ser y estar, entre hombres y mujeres, entre explotadores y explotadas, respectivamente. Cito:

“La lingüística engendra la semiología y la lingüística estructural, la lingüística estructural engendra el estructuralismo, el cual engendra el Inconsciente Estructural. El conjunto de estos discursos levanta una confusa cortina de humo para los oprimidos, que les hace perder de vista la causa material de su opresión y los sume en una suerte del vacío ahistórico”

Se develaba un orden simbólico normalizado en el inconsciente a través de discursos de lenguajes, un régimen político y epistemológico que compromete modos del pensar, conocer, amar, relacionarse y vivir en sociedad a lo que se señala como...

PENSAMIENTO HETEROSEXUAL.

(interrupción con canción de Matias “Un mundo ideal”)

Los discursos que particularmente nos oprimen a todas nosotras. Mujeres, homosexuales y lesbianas, son aquellos que dan por sentado que lo que funda una sociedad es la heterosexualidad. Esos discursos hablan de nosotras y de nosotros y presumen de estar diciendo la verdad en un terreno apolítico, como si hubiera alguna cosa significable capaz de escapar de lo político en este momento histórico y como si, en lo que a nosotras y nosotros concierne, pudieran existir signos sin significado político.

Esos discursos de la heterosexualidad nos oprimen en el sentido de que nos impiden hablar a menos que hablemos en sus términos. Todo lo que los cuestiona es inmediatamente descalificado como elemental. Nuestro rechazo a las interpretaciones totalizadoras del psicoanálisis les hace decir a sus teóricos que despreciamos la dimensión simbólica. Esos discursos nos niegan toda posibilidad de crear nuestras propias categorías. Muchos de ustedes habrán dicho o escuchado:

“No tienes derecho a hablar porque tu discurso no es científico, estás confundiendo los discursos con la realidad. Eso que dices es contra-natura. No se puede cambiar el orden biológico de las cosas”

Si estos discursos ejercen poder sobre nosotras, es porque trabajan con conceptos que nos tocan muy de cerca. Disciplinas, teorías e ideas. Allí están los conceptos “mujer”, “hombre”, “sexo”, “biología”, “diferencia”, “historia”, “cultura”, “género” y “real”. Y si bien en los últimos años se ha aceptado que no existe nada a lo que se pueda llamar “naturaleza”, que todo es “construcción cultural”, sigue habiendo dentro de esa “cultura” un núcleo de “naturaleza” que se resiste a todo examen, una relación excluida de lo social en el análisis, una relación cuya característica es ser ineludible en la cultura así como en la naturaleza, y que es la relación heterosexual: la relación social obligatoria ente “hombre” y una “mujer”...

CASA DE MUÑECAS (Fragmento)

Con ese carácter ineludible como conocimiento, como principio, como algo dado previo a toda ciencia, el pensamiento hétero desarrolla una interpretación totalizadora de la historia, de la realidad social, de la cultura, del lenguaje, de la diferencia entre los sexos, del orden simbólico, del inconsciente, del deseo, y de todos los fenómenos subjetivos al mismo tiempo. La consecuencia de esta tendencia a universalizar todo es que no se puede concebir una cultura, una sociedad, donde la heterosexualidad no ordene no sólo todas las relaciones humanas sino también la misma producción de conceptos e inclusive los procesos que escapan a la conciencia. Así el lesbianismo, la homosexualidad, el travestismo, la transexualidad, y las sociedades que formamos no pueden ser pensadas ni habladas, aún cuando siempre han existido. Para la heterosexualidad, nosotras somos la “diferencia”. Sí, porque incluso la heterosexualidad no puede existir sin la necesidad de lo diferente. No puede funcionar económica, simbólica, lingüística ni políticamente sin ese concepto. Esa necesidad de lo “otro” es ontológica para todo el conglomerado de ciencias y disciplinas que contienen a su pensamiento. Pero ¿qué es lo diferente sino lo dominado? Porque constituir una diferencia y controlarla es un acto de poder, dado que es esencialmente un acto normativo. Todas las personas tratan de mostrar que lo otro es diferente. Pero no todas tienen éxito en su empresa. Hay que ocupar una posición social de poder para lograrlo. Por ejemplo, el concepto de la “diferencia entre los sexos” constituye ontológicamente a las mujeres como diferentes/otras. Los hombres no son “diferentes”, la gente blanca no es “diferente”. Pero la gente negra, así como las esclavas y los esclavos, sí lo son. El hétero no es diferente, pero la travesti sí. La función de la diferencia es enmascarar en todo nivel los conflictos de intereses, incluidos los ideológicos. La Heterosexualidad, es una política naturalizada del deseo. Una epistemología que fija las definiciones y las posiciones respectivas de hombres y mujeres a través de una regulación interna. Un consenso de normas naturalizadas en el inconsciente y materializadas a través del lenguaje. Una transacción de gestos y códigos que establecen en la práctica de la sexualidad aquello que se puede y no se puede hacer. Como el teatro. Y allí, el monopolio del deseo lo tienen los hombres: los protagónicos. Una transformación del deseo implica una transformación de las mujeres y los hombres. Una transformación del escenario. De su escenografía, maquillajes, vestuarios, palabras, cuerpos. Por eso hemos señalado históricamente que la transformación de las relaciones económicas no alcanza. Debemos producir una transformación política de los conceptos claves. Porque hay otro orden de lo material, el del lenguaje, y el lenguaje se va elaborando en base a estos conceptos claves. Si cambiamos el lenguaje, podremos cambiar la realidad. Debemos transformar los escenarios. Transformar el teatro de la realidad.

Por esto mismo, hay un pánico de la heterosexualidad de derrumbarse, de perder sus privilegios. Es necesario imaginar una sexualidad sin heterosexuales, sin homosexuales, sin hombres y sin mujeres. En definitiva, sin las categorías que el régimen político heterosexual nos impone. Sin sus escenarios. Yo soy Charli, feminista, y no soy mujer, tampoco un hombre. Soy lesbiana. Y las lesbianas, no somos mujeres.

V.- Yo soy Vesania, soy Puta. Y las putas no somos mujeres.

M.- Yo soy Matias, soy marica, positiva. Y las maricas no somos hombres.

R.- Yo soy Rocío, soy gorda. Y las gordas, no somos “mujeres”

C.- Yo, soy Bum Bum chela. Soy travesti. Y las travestis, no somos ni hombres, ni mujeres.

CORTE A INTERVENCIÓN AUDIOVISUAL

HIJA DE PERRA/ DE UNA RAZA SOSPECHOSA

GESTO VIII: MANIFIESTOS

VIIH

MATIAS.

Yo también tengo una hija. Se llama Victoria Ignacia Hernández...

...VIIH.

De chiripaso llegó a mi vida.

Es tan rara, tan traviesa.

Sueño a veces que me come.

Me toma desapercibida y me asusta.

Ha intentado matarme.

Y despierto y se burla, divertida.

Hace muecas engañosas.

Me sabe suya aunque yo la ignore.

La he visto sangrar, como cuando me pudrió la boca porque yo le sonreí.

He intentado masajearla para que me de chance de dejarla. No se halla sola. Me grita que ella está primero y es mi deber tenerla, que lo escuchó de mi mamá.

Le he dado mi cariño aunque me maree y me haga vomitar y me reduzca.

Cuando estamos con más gente se hace la lesa y yo le tapo la cara para que no se muestre. Me da cosa. No todas tienen hijas, no todas entienden.

A veces conversamos de nuestras proyecciones juntas. Ella me quiere para siempre y yo siempre voy a estar con ella, y nos vamos a ir de viaje juntas y vamos a estudiar las dos y saldremos adelante aunque nos digan muerte.

Cuando me ve sola ella me canta y cuenta cosas que me hacen bailar, escribir, hacer el aseo o hacer yoga.

Una vez me pilló frente al espejo y me dijo que le daba asco. Yo me miré el asco y me lo tragué sin ganas.

Sabe que no la quiero como hija porque me aprieta fuerte la cabeza. Aún así me sigue, me arrulla, me duerme, me pinta, me raja, me mueve, me viste, me ablanda, me silencia.

Una vez yo quería tomarme un copete e hizo sonar la alarma porque quería alimentarse con la receta del médico. Yo le dije: "Hija, sólo por esta noche". Una no es ninguna, pensé yo. Pero igual después me arrepentí.

Déjame sola, le digo, y la patúa ni me da bola. Se olvida que gracias a mí existe, que yo le doy cabida en este mundo.

En su mundo ella es mi mamá, y si quiere me castiga. Yo le sigo el juego y me tomo los medicamentos para mantenerla contenta, para que no me condene y me deje sin voz, o chueca, o sin un pulmón, o sin un amigo. Juntas jugamos a que sigo viva, medio zombie, medio viva. Y ella corre por mis venas y yo la persigo con pastillas a ver si algún día la agarro y la hago desaparecer de mi vida. Y creo que lo hice, le paré los carros y la dejé calmada. Yo le dije que ahora me llamaba INDETECTABLE. Así que VIH me mira de lejitos, y cuando le cuento a mis vecinas como que se alegran y ya no me siento tan mamá, con tanta carga.

Pero igual le sigo tapando la cara porque sino capaz que me acusen y hasta me demanden por infecciosa. Y eso que yo soy limpiecita. Pero la gente se deja llevar por los nombres.

Y he pensado cambiarle el nombre, o una letra por lo menos. Fui al Registro civil y me dijeron que no huebiara, que la tenía inscrita en las venas.

En la Universidad la disfracé de alergia más de una vez, y como en la casa no tiene disfraz, la dejo que peine la muñeca tranquila. Ella me mira no más, picúa.

Cuando intento hacer el amor salta sobre mi lujuria. Me exige que la nombre cuando beso otras mujeres. Me cela, me frena, fundía. Y yo, oxidada por su llanto huérfano, me corto la lengua en el maternal intento de acallar su miseria y escupirla de la cama.

Algún día la dejaré de amamantar y se pondrá insolente, yo sé. Intentará pudrirme chistosa con su carácter de niebla, conquistando mis poros con su hedor, hija malcriada.

Y coqueta, ya mujer, ya consumiéndome, me dirá "Mamá, te aborto las ganas de vivir. Ya estás lista. Ya te comí".

Y ahí me soltará, risueña, no sin antes acunarse en otros vientres que consientan sus pucheros y los míos.

Y yo, sin fuerza, sin risa, me voy a reír. Reiremos juntas ante esa maternidad que solo nosotras supimos llevar.

CORTE A

ROCIO.- (*Off, en performance PLAYA*)

Aquí estoy, aquí, soy. Voy de frente en alto con mi metro cincuenta y siete y los 115 kilos, levito sobre las miradas que me elevan entre la multitud. Los susurros crueles y burlescos. Soy lo que he venido a ser, soy la voz ahogada en llanto y grasa que sobresale del anonimato.

La gordita buena onda.

La gordita buena pa la talla.

La gordita simpática.

De lengua filuda que ningunea el “qué dirán”
porque siempre estoy en escena les doy que comentar
llena de flores, colores, vestidos cortos, bikinis y escotes.

Guatona hocicona.

Hablo por las gordas invisibles, por las que quieren desaparecer, las que sienten que deben esconderse y no se sienten aceptadas...¿Por quién?

Amiga, es inevitable, no podemos tapar el sol con un dedo y tus curvas brillan más que la estrella más grande del universo.

Está bien que se quiera la gorda pero tiene el corazón tapa'o en grasa.

Amiga y amigo sal de ahí.

Nos han dicho con insistencia que no estamos bien porque no somos un ejemplo a seguir según los expertos en nutrición de internet.

Saquémosle el candado a tu closet, no hay caso que te sigas escondiendo,
tu irreverencia se ve de aquí a la quebrada del ají, no sigamos escondiendo el ridículo de manera ridícula.

La guatona culiá

Me desnudo evidenciando mi desobediencia, chúcaro y de gorda porfiá, gorda porfiá
Gorda porfiá.

Y también por los cuerpos que no entran en los cánones establecidos por la industria,
somos gordas, gordos, gordes,
no soy como los demás quieren o aprendieron: soy de tetas enormes y caídas, nalgas jugosas, vientre jaleoso y piernas de celulitis.

Vichí no me auspicia, me auspicio YO mientras sienta mi cuerpo subversivo,
contestatario y feliz.

CORTE A

VESANIA.-

Nací puta.

Nací bella.

Y cuando la belleza carece de docilidad, molesta.

Y cuando la belleza molesta, eres puta.

Nunca fui virgen.

Porque antes de aprender a follar ya decían,

Que mi culo, que mis tetas

y que cómo me abría de piernas,

Que se lo chupé a no sé quién y tantas cosas,

Que tuve que aprender por internet

Pa no quedar de cartucha,

Porque nació puta y me encantaba,

Aunque sólo dominara la teoría.

¡PUTA!

Vino el hombre y me puso a prueba,

me probaron

y aprobé con honores,

Porque mi madre y mi abuela me enseñaron a atenderlo,

Y mi padre y mi abuelo, que sin plata no baila el mono,

Y por viva aprendí de todes,

Brujería y matemáticas.

No quería ser mala, de hecho,

me parto la concha pa ser la más buena,

Soy la sugar de mil babys

Nodriza de crías ajenas,

Regalo sonrisas y orgasmos,

Al triste lo dejo contento

A la amiga le pago el aborto,

Le lleno el refri a la tía,

que me quiere mucho y no pregunta nada.

¡PUTA!

Salí puta mamá, perdón

pero me enseñaste a ser bella,

y siempre envidié la libertad del hombre,

Porque aunque la belleza es femenina,

el placer es pal pico,

Por eso fabricamos dildos,

A veces imaginarios,

Para que lo chupen cada vez que me gritan sin pagar lo que me deben.

¡PUTA!

Querían que me escondiera

Que llorara sola

Que se me cayera la cara de vergüenza

Pero ya me han violado mil veces
¿qué me importa tu palabra impotente?
Yo quise salir a la calle
Porque lo que no te mata te hace reír
Me río a carcajadas jugosas
y te salpico saliva en la oreja,
porque soy ROTA
yo me río del que golpea sin dañarme,
porque soy masoquista y tus golpes me resbalan,
mientras más fuerte me pegues,
más fuerte mi piel se hace
y se me engruesa el puño
venoso y palpitante

¡PUTA!

Dicen que les molesta el patriarcado
de mis tetas, labios y zapatos,
pero yo sé que en realidad
les molesta mi voz
incluso más que mi choro depilado.

¡PUTA! ¡PUTA! ¡PUTA!

R.- Vesania, por qué te hiciste puta.

V.- Porque necesitaba plata.
Y tú Matías, desde cuándo que erís positiva...

M.- Cuatro, cinco años. A veces como que se me va la cuenta (ríe)
Y tú Charly, cuándo dijiste soy lesbiana.

Ch.- De chico. En el colegio...
Y tú Rocío... ¿Siempre hay sido gorda?

R.- Uyyy... toda la vida, cariño.
Y tú Chela, desde cuándo erís travesti...

C.- Nací con tacos.

Todes.- Eeeellaaaaaa.

CORTE A

MANIFIESTO BUM BUM CHELA

Hoy escribiremos con nuestras cuerpas un grito. Rallaremos este grito con el rush del color mas rojo que imagines, de ese rojo que es tan rojo, que molesta. Que lo mas probable es que les gusta tanto que les molesta. Un fenómeno muy común, esconder gustos detrás de insultos. ¡Cobardes!

Yo no me voy a esconder. Mi cuerpa es la huella viva mi historia. Historia que se escribe de atrás para delante. No podría hablar de mi historia sin antes vomitar el como llegue a conocerla, o reconocerla. Había olvidado mi propio cuento, como si le hubieran arrancado las paginas a la fuerza para que yo no pudiera leer ese relato fuerte marcado por un pasado lleno de confusión, represión, goce culposo, inconformidad. Pero ese escrito nunca se borró, estaba tallado en mis carnes mas profundas. Un día escarbando, sin quererlo – o quizás si lo quería y lo necesitaba más que nada – me encontré con un pequeño danzarín, que se movía como si algo iba a explotar dentro de, que se movía de allá para acá, de acá para allá. Que movía el culo con tanta fuerza, que era evidente que no movía el culo para calentar a nadie. Era como si de ese culo fueran a salir todos los gritos de defensa que se guardó durante su maricona vida. Jaja danzarín jaja como si pudiera limitar mi expresión a un concepto tan estrecho. Mounstrosidad de múltiples cuerpas, intensidades y deseos. Monstrua exótica, erótica, errática, furiosa. Era yo. Las travestis hemos existido siempre, y en una gama interesantísima de posibilidades. Siempre existió una TRABESTIA dentro de mí. De ella, de él, de ellos, de TODES. Baila

PERFORMANCE- COREOGRAFIA- DESNUDOS- CAPUCHAS

PROCLAMA FINAL. MANIFIESTO COLECTIVO

Todes:

Liberémonos.

Hagamos lo que nosotres deseamos.

Hemos estado haciendo teatro durante mucho tiempo, de modo que somos actores y actrices consumadas y consumados.

Podemos ser.

Y será un buen espectáculo.

Mostrémonos en todas partes, iniciemos nuestra propia defensa y actividad política.

Queremos la LIBERTAD SEXUAL sin consensos.

Sin hegemonías masculinas dominándonos.

Nos oponemos a los movimientos de liberación sexual que abogan por la integración en las instituciones patriarcales y capitalistas existentes.

No queremos un trozo de pastel

El pastel está podrido

Somos cuerpas sudamericanas con memoria de las que murieron asesinadas por el SIDA

Las violencias masculinas sexistas

Por las que sobreviven y resisten al yugo patriarcal.

NO ESTAMOS SOLAS

SOMOS MUCHAS Y NO NOS VAN A CALLAR

EXIGIMOS UNA EDUCACIÓN SEXUAL PÚBLICA Y NO SEXISTA

DESCOLONICEMOS EL GÉNERO

DESTRUYAMOS LA DICTADURA HETEROSEXUAL.

LIBERTAD SEXUAL