



ORGIOLOGIA

NO HAY LIBERTAD POLITICA , SI NO HAY LIBERTAD SEXUAL

María Galindo , Mujeres creando , Bolivia





Dirección Ernesto Orellana y Paula Sacur

Diseño Integral Visual Jorge Zambrano Composición Musical Jose Miguel Cande

Autores/Intérpretes

Cristian Hewitt-Georgia del Campo-Nicolás Sandoval-Irina Gallardo- Francisca Espinoza- Andres Millalonco- Alexandra Miller

Asistente Iluminación Fernanda González. Capas Juana Diaz. Audiovisual Waldo Salgado.

Producción General Daniela Moraga / Coproducida por Teatro SUR.





ORGIOLOGIA, es una creación que llamamos trans-escénica que cruza danza contemporánea, performance y disidencia sexual. Nuestra propuesta es una gran performance que investiga la sexualidad y sus actos corporales como producciones culturales políticas. La obra propone diferentes cuerpos sexuales construyendo un relato poético sobre un devenir promiscuo, que enaltece las sexualidades grupales, que celebra y extrema coporalmente al cuerpo sexual y a las prácticas artísticas de forma desgenerada.

La Orgía, tal cual se conjuga en su origen griego etimológico quiere decir **“cualidad de la agitación y la pasión”** (“orgi”= agitación, pasión y el sufijo “ia”= cualidad). Esta nomenclatura nos permitió generar una metodología específica investigando somáticamente en la búsqueda de corporalidades sexuales autorales orgánicas alejadas del canon común y publicitario en torno al sexo, sumando acciones y posiciones corporales derivadas del estudio de imaginarios en torno a la historia de la Orgía, desde las representaciones pictóricas de la historia del arte occidental, a las representaciones escultóricas provenientes de diferentes culturas pre-colombinas, especialmente la Cultura Mochica (Noreste del Perú. 700 dc), que, en un intento de des-colonizarnos de la historia euro-centrista de los cuerpos occidentales, registra historia de la sexualidad en Latinoamérica, ofreciéndonos imágenes y simbologías de una sexualidad libre, rara, desordenada y desgenerada.

En su origen, la Orgía, era un acto ritual colectivo y popular que celebraba la conjunción del cuerpo y su instinto animal, ofrendando la fecundidad y la naturaleza cósmica. En las fiestas dionisiacas, las orgías, eran comúnmente la culminación extasiada de dichas celebraciones. Si antiguamente el acto orgiástico era celebratorio, es precisamente el cristianismo de la Edad Media quien le otorga el carácter peyorativo de **“desenfreno corporal”**, intentando descalificar y derogar su carácter celebratorio y primitivo, obligando a la humanidad a concebir el sexo sólo dentro del matrimonio, y con fines reproductivos. Todo aquello que se escapara a ese orden del dominio de las relaciones sexuales sería considerado pagano, inventando pecados, castigos, fomentando la culpa y el miedo, que a lo largo de los siglos sigue afirmándose en la subjetividad de sujetos, traducéndose de manera concreta en las corporalidades contemporáneas afirmadas sobre todo al paisaje de las identidades fijadas (como es el caso de la heterosexualidad normada y sus evidentes fracasos).

Generalmente se nos ha enseñado que la sexualidad, al margen de sus “orientaciones” es una ideología binaria. La monogamia, como práctica cultural, ha permanecido como el patrón educativo de conducta sexual administrado principalmente por las morales conservadoras y cristianas que insisten en el matrimonio heterosexual como la base de la organización de la sociedad familiar. La poligamia, o la posibilidad de realizar actos afectivo sexuales con más de una persona, es un tema recurrente en la sociedad contemporánea que quiere liberarse de los patrones de conducta cultural sexual impuestos y heredados de tradiciones que por siglos han dominado nuestros deseos y morales. La cantidad y multiplicidad de conductas sexuales aparentemente nuevas, la proliferación de demandas en torno a la necesidad de legislar sobre otras corporalidades sexuales que en sociedades desarrolladas ya son legítimas y sujetas a derechos democráticos, nos dan cuenta de un panorama cultural que necesita revisarse urgentemente en sus maneras de vivir y habitar sus corporalidades.

Hablamos de una orgía de las diferencias, en un acto orgiástico que le otorga derecho a la **LIBERACIÓN SEXUAL Y SUS PULSIONES ORGÁNICAS.**



▼ Paula Sacur



Investigadora somática y escénica, intérprete y docente en danza contemporánea. Como intérprete ha participado en varias compañías de danza contemporánea independientes, Grupo Espiral, Jose Vidal & Cía, Elizabeth Rodríguez, entre otras. El 2003 gana el premio Altazor de las Artes Nacionales, Chile, Mejor Bailarina por "Pichanga", dirigido por Jose Vidal. Realiza investigaciones escénicas, "Costamarfil" (2007-18), "Living Paradiso" (2008-11) y "Paisajes" (2014-2018). Actualmente se encuentra en formación del programa de certificación en Somática Educador del Movimiento (SEM), en la metodología BMC®, Body-Mind Centering, Brasil. Es seleccionada por la OEA (Organización de los Estados Americanos), para realizar un posgrado maestría en Cuerpo-Cognición, escuela de danza en la Universidad Federal da Bahía, Brasil 2018-20.

▼ Ernesto Orellana



Actor, director y dramaturgo de la Universidad de Chile. Activista en CUDS (Colectivo Utópico de Disidencia Sexual). Director de la Cía Teatro Sur (www.teatrosur.cl) y de la Escuela Itinerante de Teatro. Académico en varias de las escuelas de teatro más importantes de Chile. Creador de Transescena; lenguaje que cruza diferentes prácticas escénicas de forma desgenerada. Su trabajo investiga en teatro político y activismos en torno a las violencias políticas y las disidencias sexuales latinoamericanas. Sus obras se han presentado en diferentes festivales entre Chile, Alemania, Estados Unidos y Cuba. En este último es reconocido por su obra "Inútiles" al "Premio Villanueva de la crítica cubana al Mejor Espectáculo extranjero Cuba 2017".

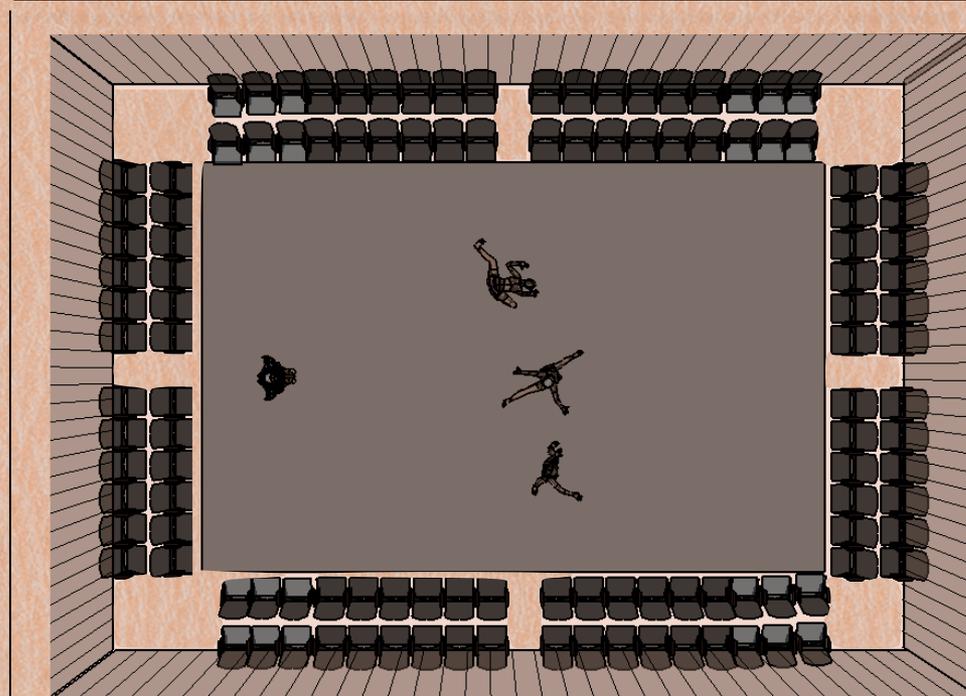


Grupo para viajes: 13/14 personas
Traslado de escenografía como equipajes de mano

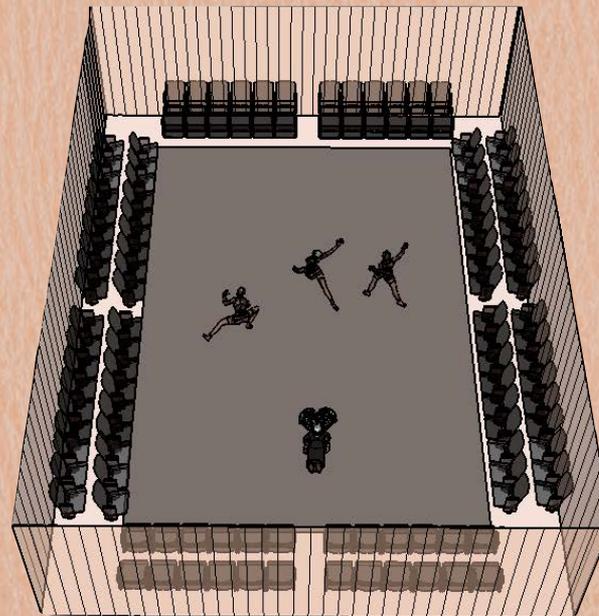
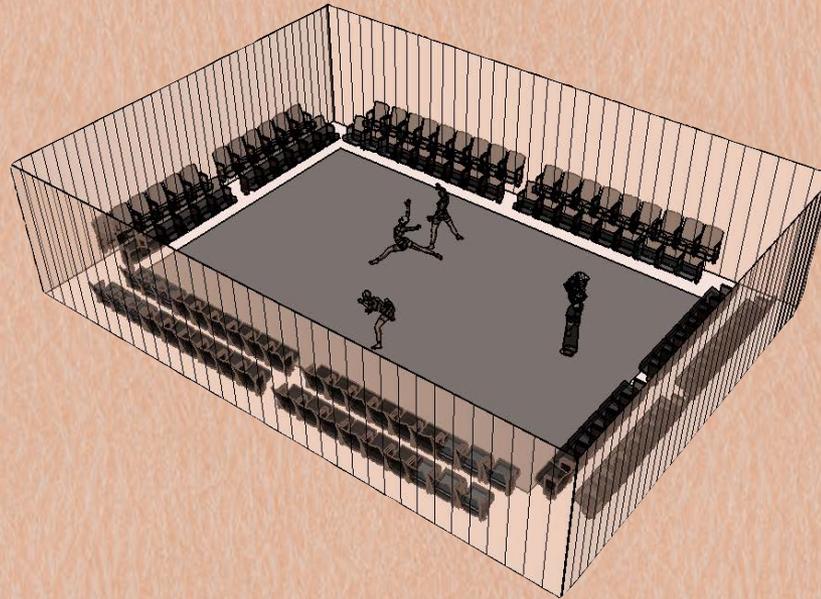
ESCENARIO

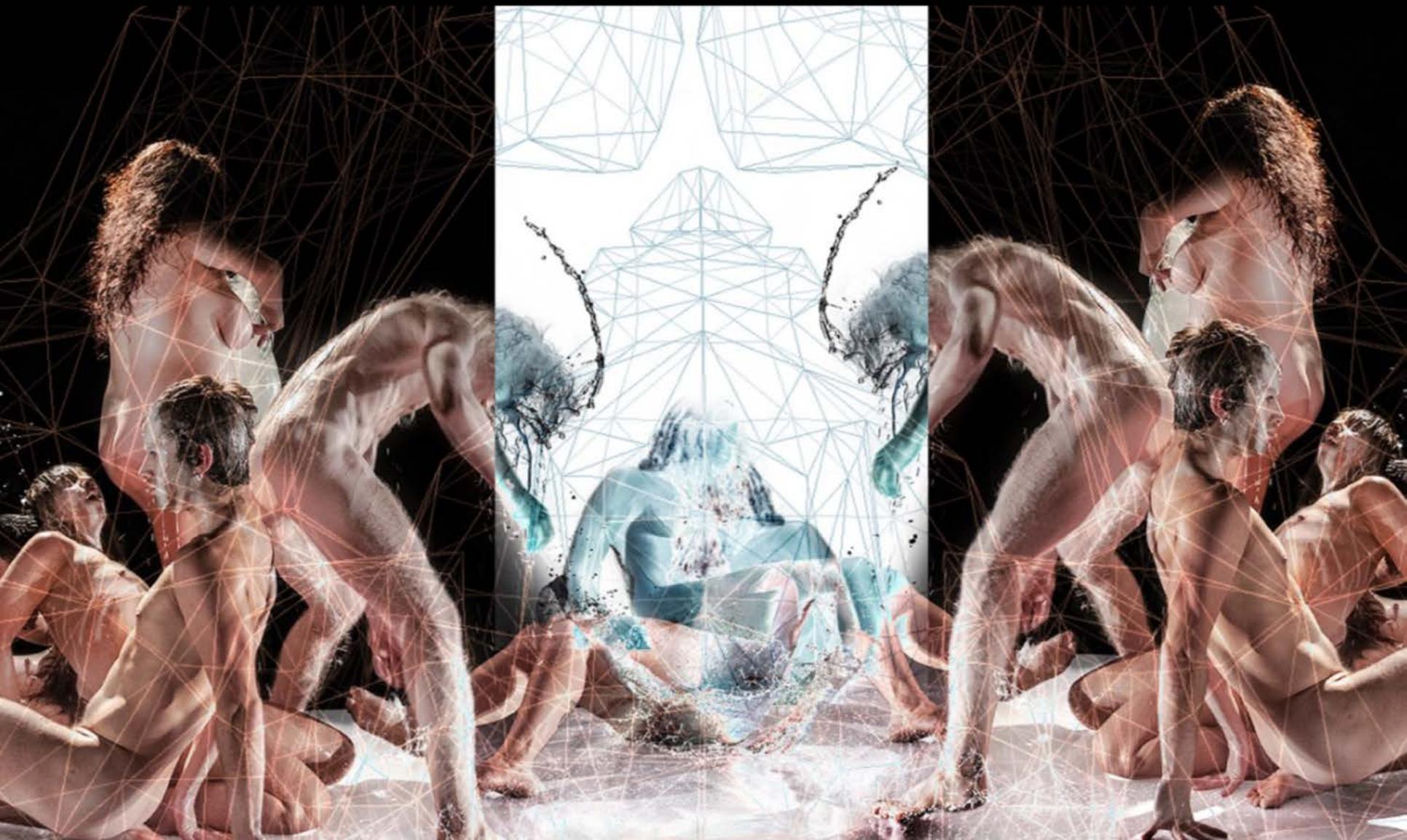
16 metros

12 metros



ESCENARIO









































ORGOLOGIA

Link obra <https://vimeo.com/277214379>

Solicitar clave al correo en **CONTACTO**

Teaser:

<https://www.youtube.com/watch?v=p7V-2WWPKFQ>

LINK PRENSA:

Entrevista Revista Pousta (Desbordar el Género):

<https://pousta.com/ernesto-orellana/>

Entrevista Fundación/Festival Stgo a Mil (El Imaginario ContraSexual de Orgiología): <http://fundacionteatroamil.cl/noticia/orgiologia/>

Entrevista Bio Bio Tv (Orgiología "Libertad Sexual"):

<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2018/05/24/detras-de-las-mascaras-orgiologia-se-juega-por-la-libertad-sexual-y-el-erotismo.shtml>

Ensayo A.Urrutia Revista Hiedra(Orgiología:tráfico, contagio y contaminación):

<http://revistahiedra.cl/opinion/orgiologia-traffic-contagio-contaminacion/>

Fundación Santiago a Mil:

<https://www.santiagoamil.cl/obras-2019/orgiolog%C3%ADa/?fbclid=IwAR1Igm459SoFAWDDNYkPOmWDrVt4JqBFKTJm3WnliNi2-WTKNwSRPRz9MXU>



ORGIOLOGIA

www.orgiologia.cl